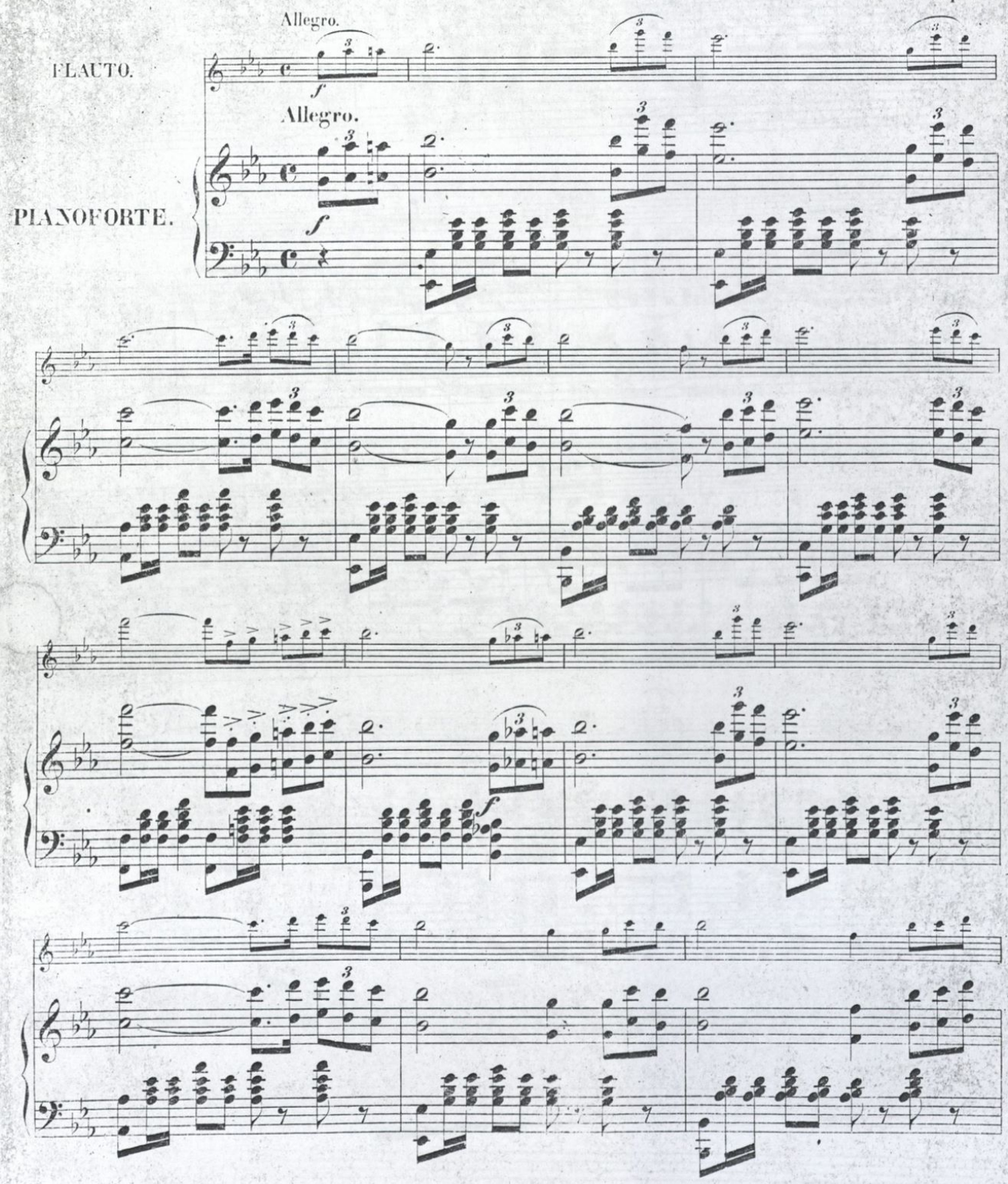
FANTASIE.

A. Terschak, Op. 42.



Solo

dolce

cresc.

p

Fag.

p

dolce

p

p

cresc.

dolce

f

f

ff

ff

f

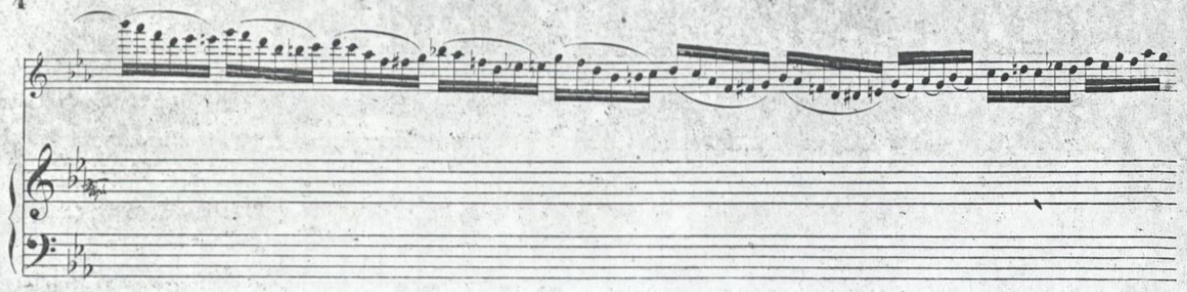
f *f* *f* *f*

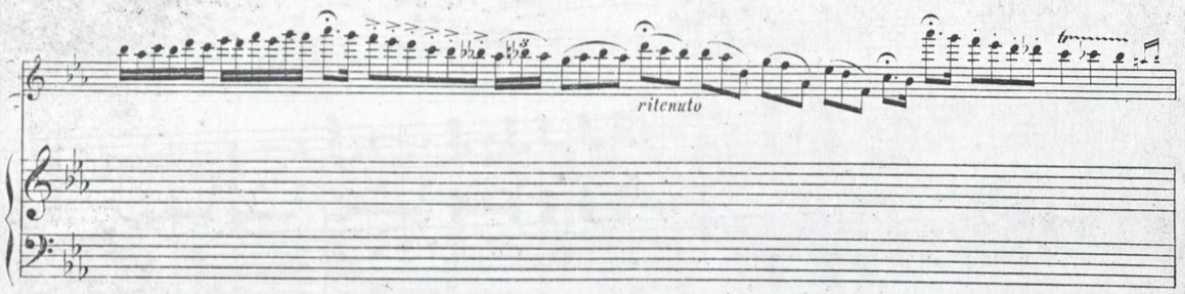
f poco più molto

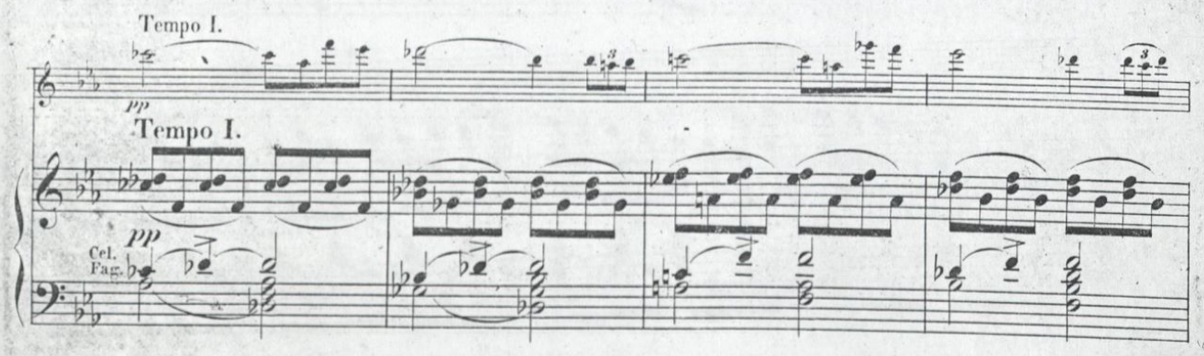
Cadenza.

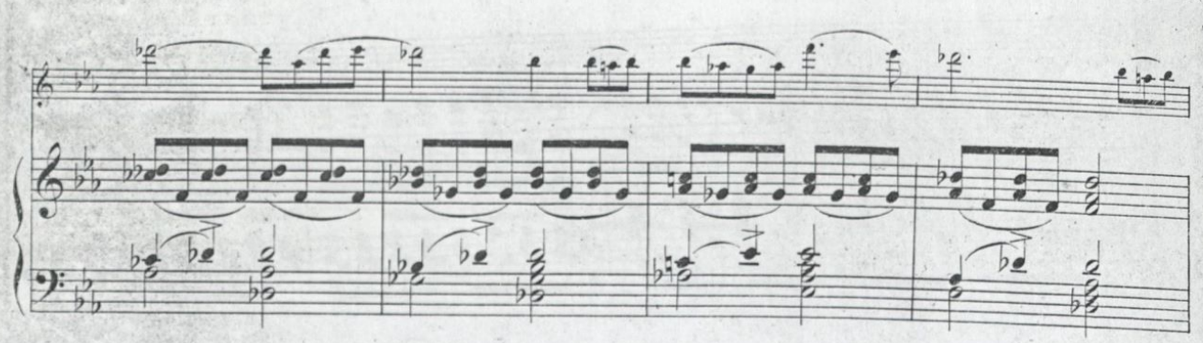
ff

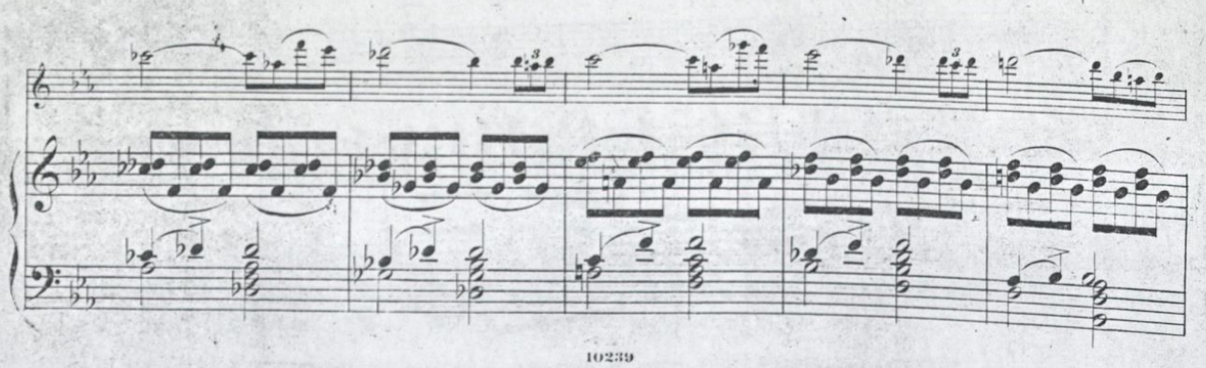
f

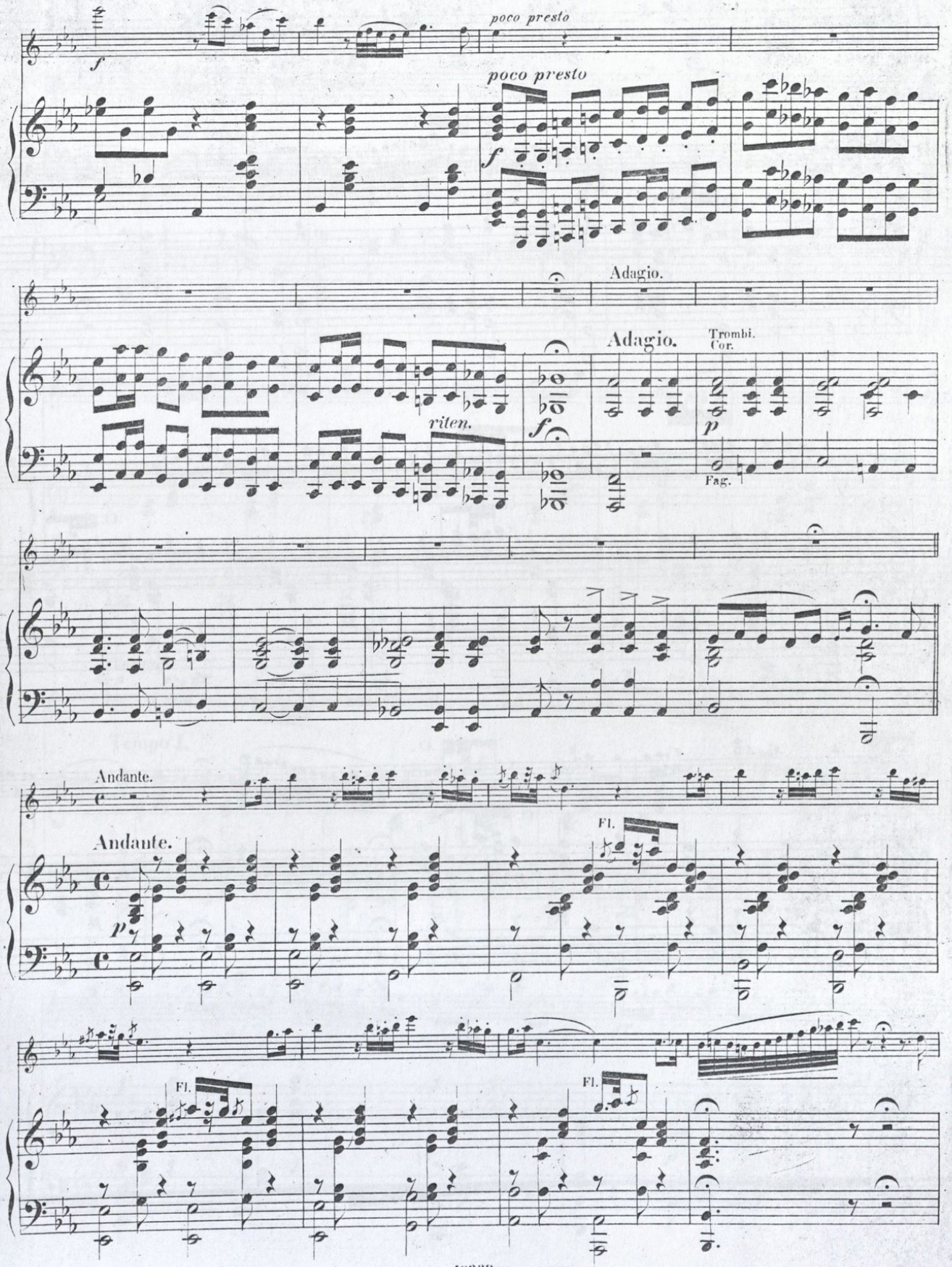


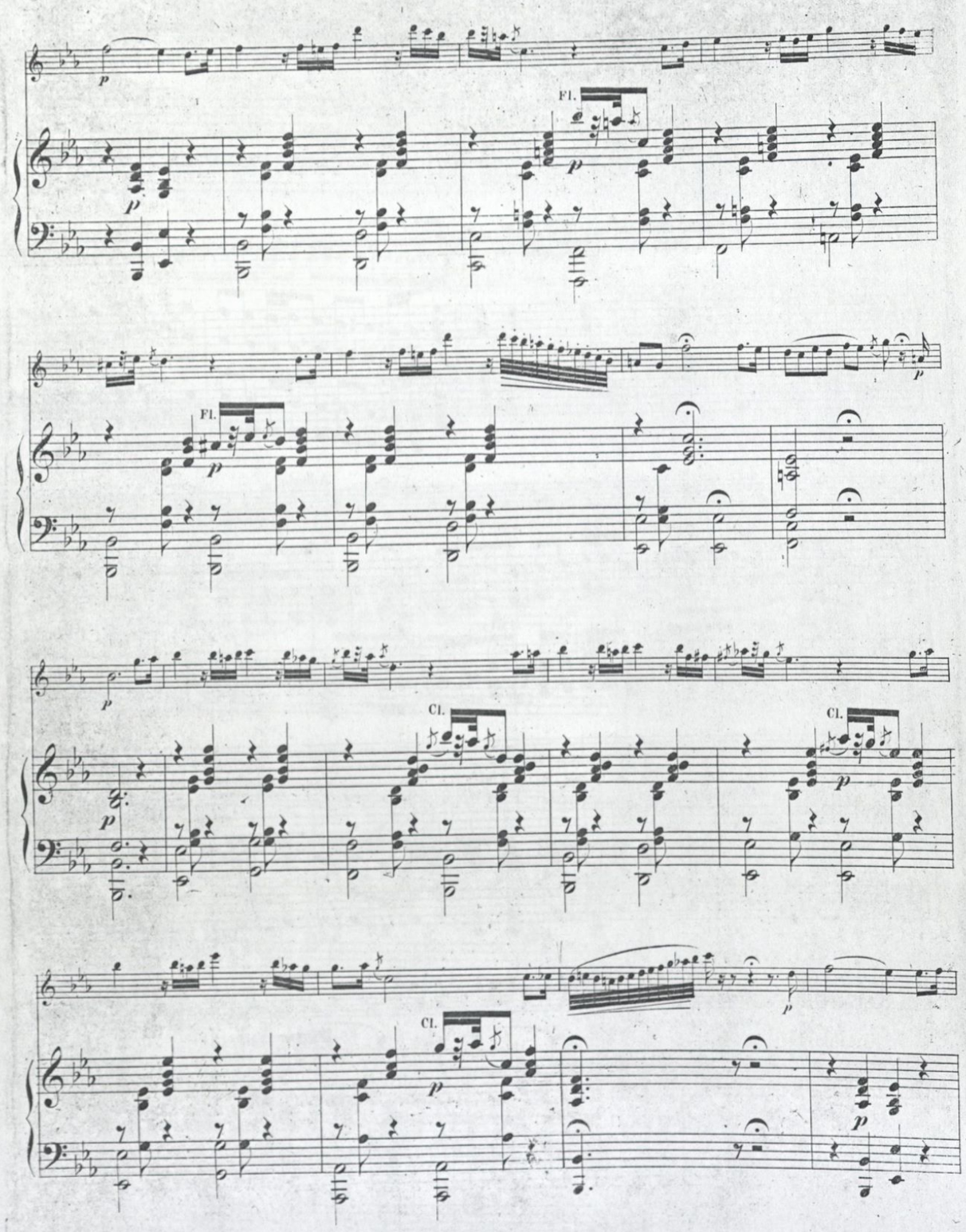

ritenuto


Tempo I.
pp
Tempo I.
pp
Cel.
Fag.






poco presto
f
poco presto
f
Adagio.
Adagio.
Trombi.
Cor.
p
Fag.
riten.
f
Andante.
Andante.
p
Fl.
Fl.
Fl.


p
Fl.
p
Fl.
p
p
Cl.
Cl.
p
p
Cl.
p
p

poco più mosso.

poco più mosso.

Fl.

p

Fl.

p

Fl.

Tempo I.

Tempo I.

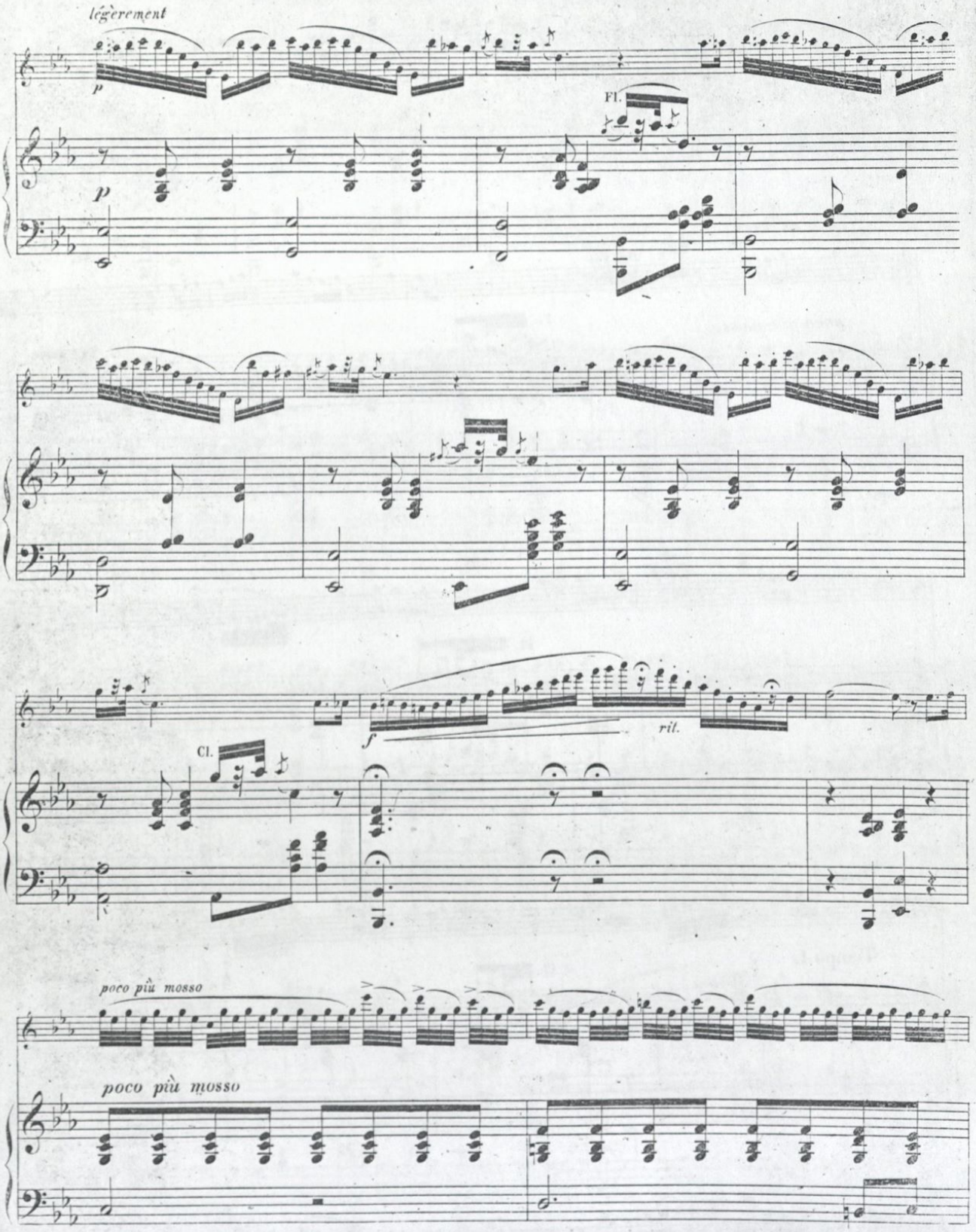
Cl.

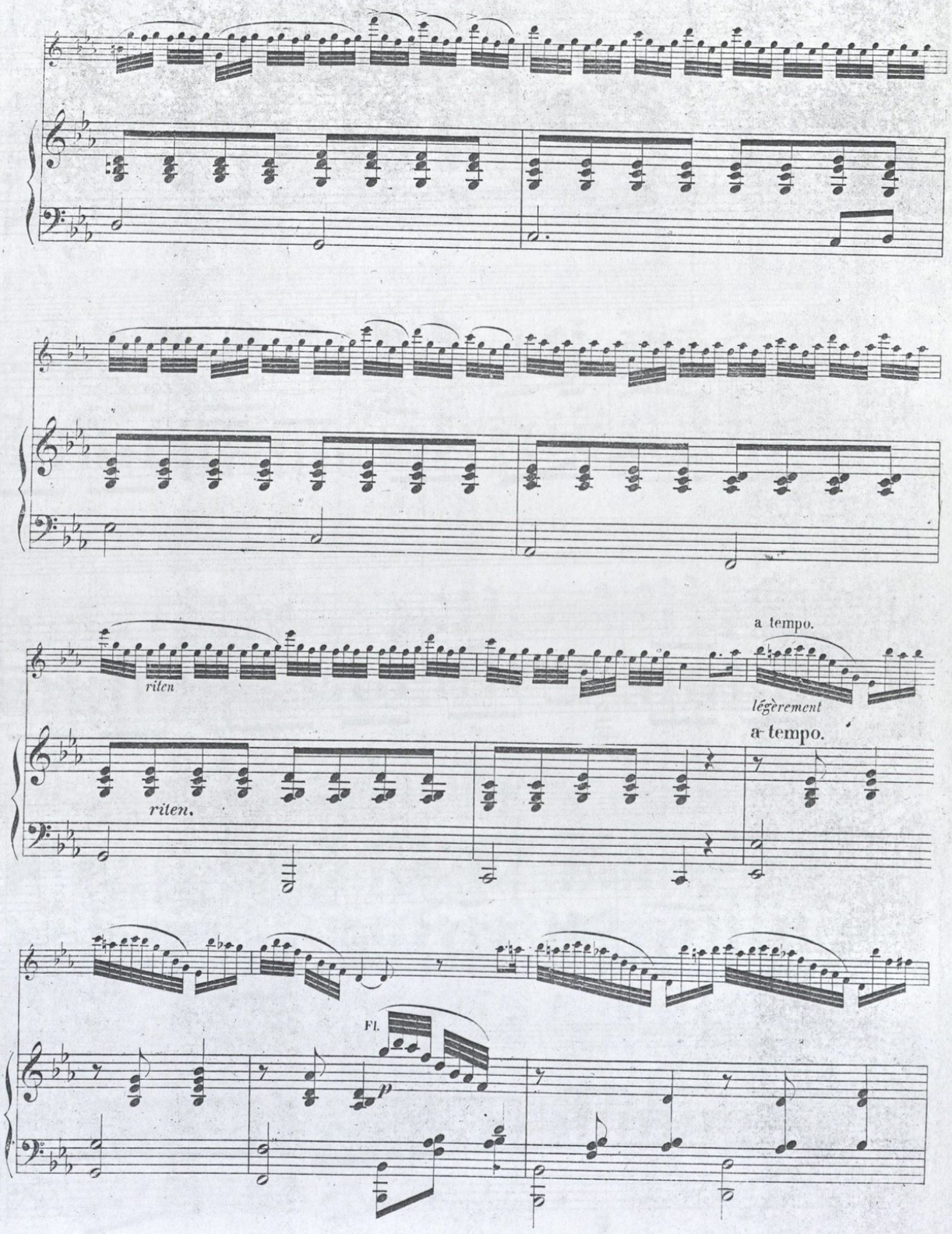
p

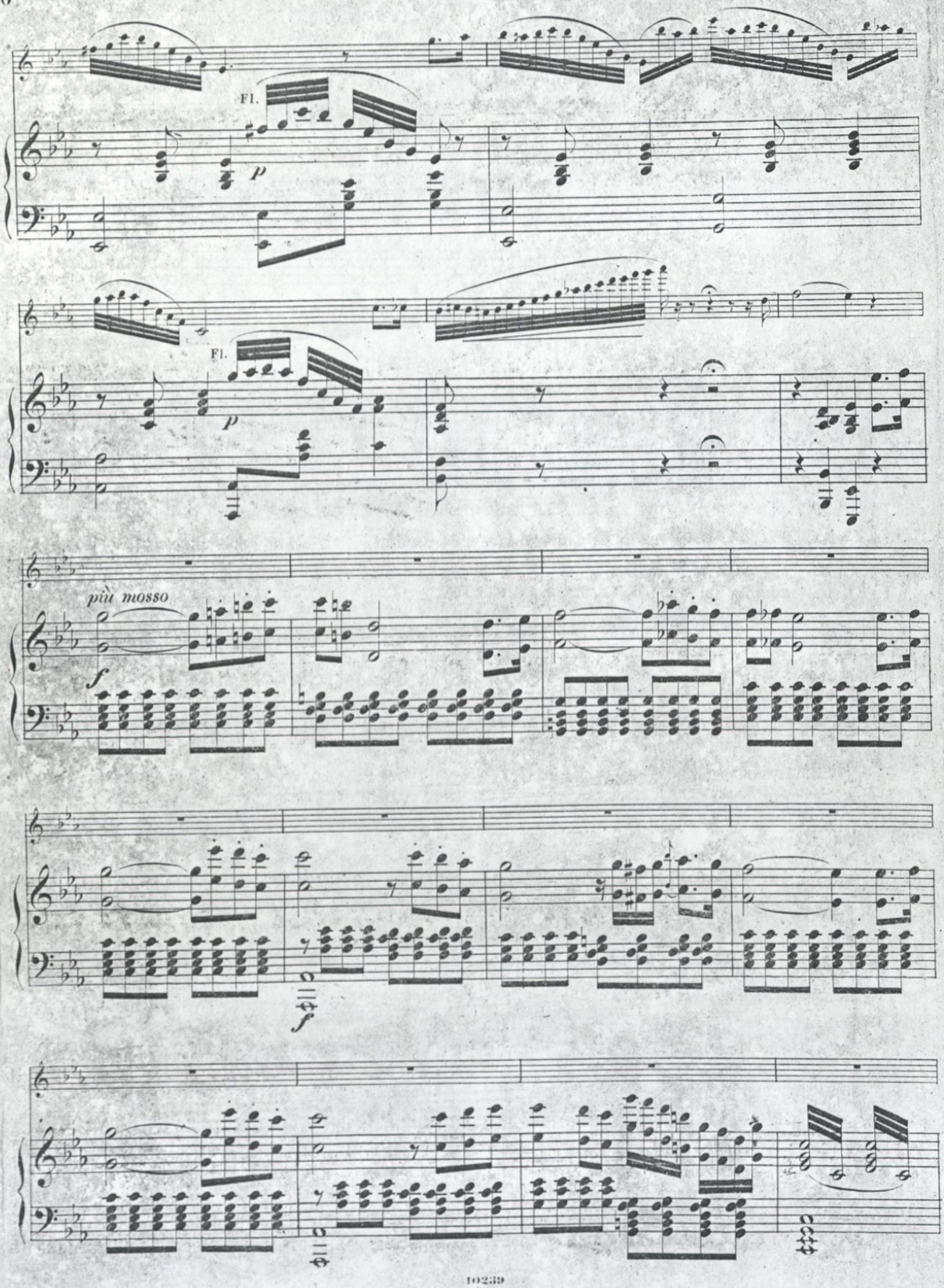
p

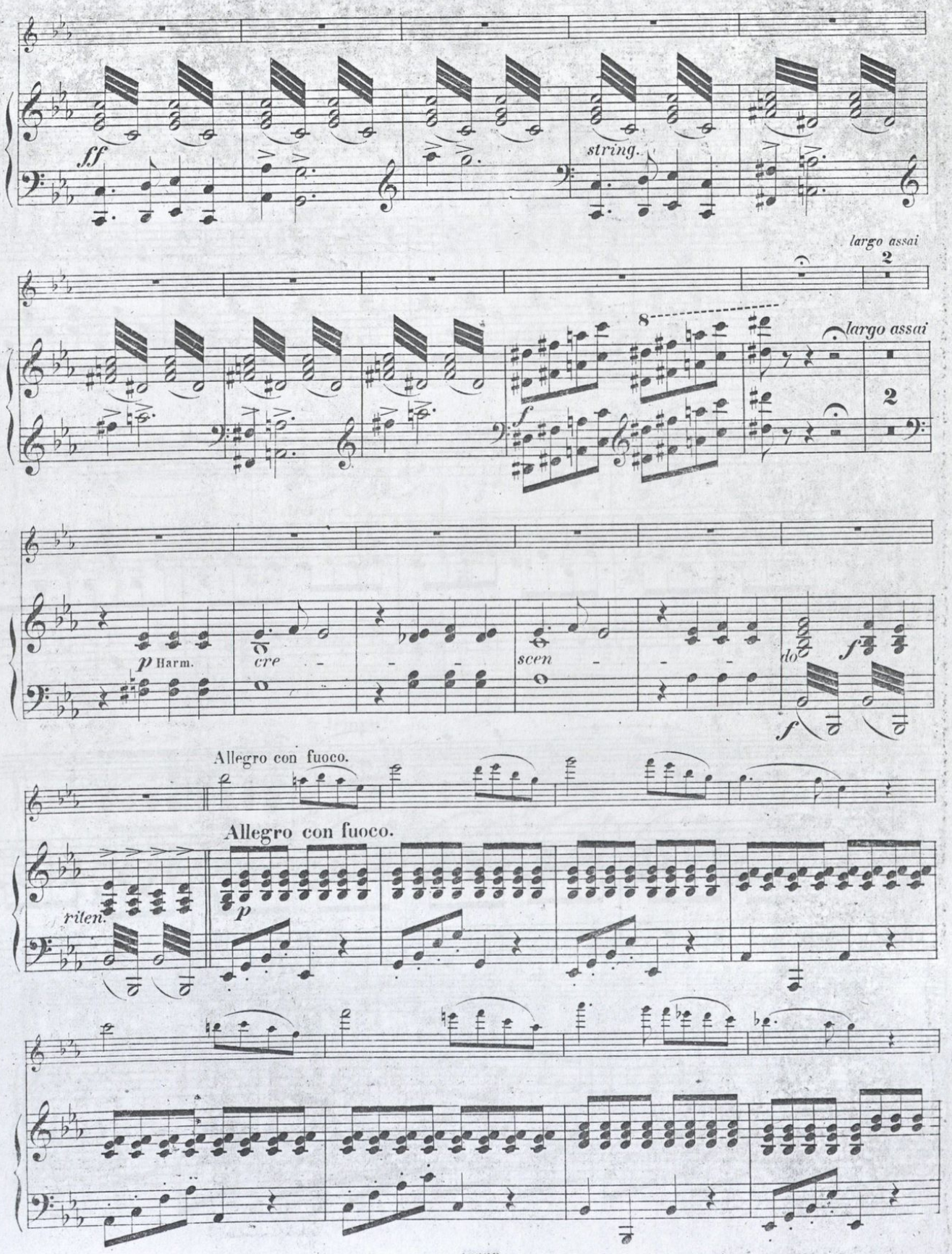
pp

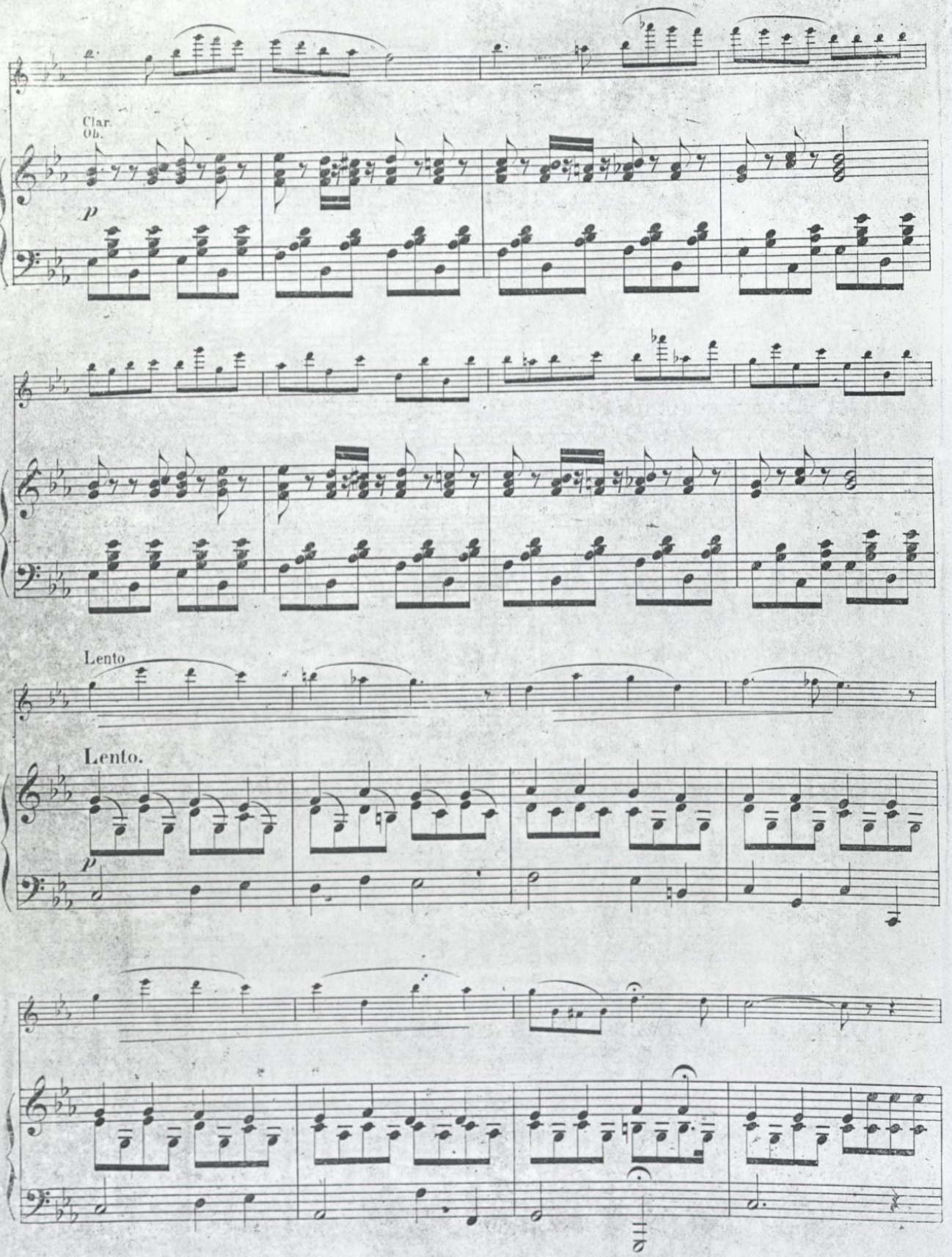
p


légèrement
p
Fl.
p
f
rit.
Cl.
poco più mosso
poco più mosso


riten
a tempo.
légèrement
a tempo.
riten.
Fl.


Fl.
p
Fl.
p
più mosso
f
f


ff
string.
largo assai
2
8
largo assai
2
p Harm.
cre
scen
do
f
f
Allegro con fuoco.
Allegro con fuoco.
rilen.
p


Clar.
Ob.
p
Lento
Lento.
p

Tempo I.

Tempo I.
Viol.

p

string.

f

string.

riten.

p

a tempo.

a tempo.
Ob.

riten.

p

p

string.

cresc.

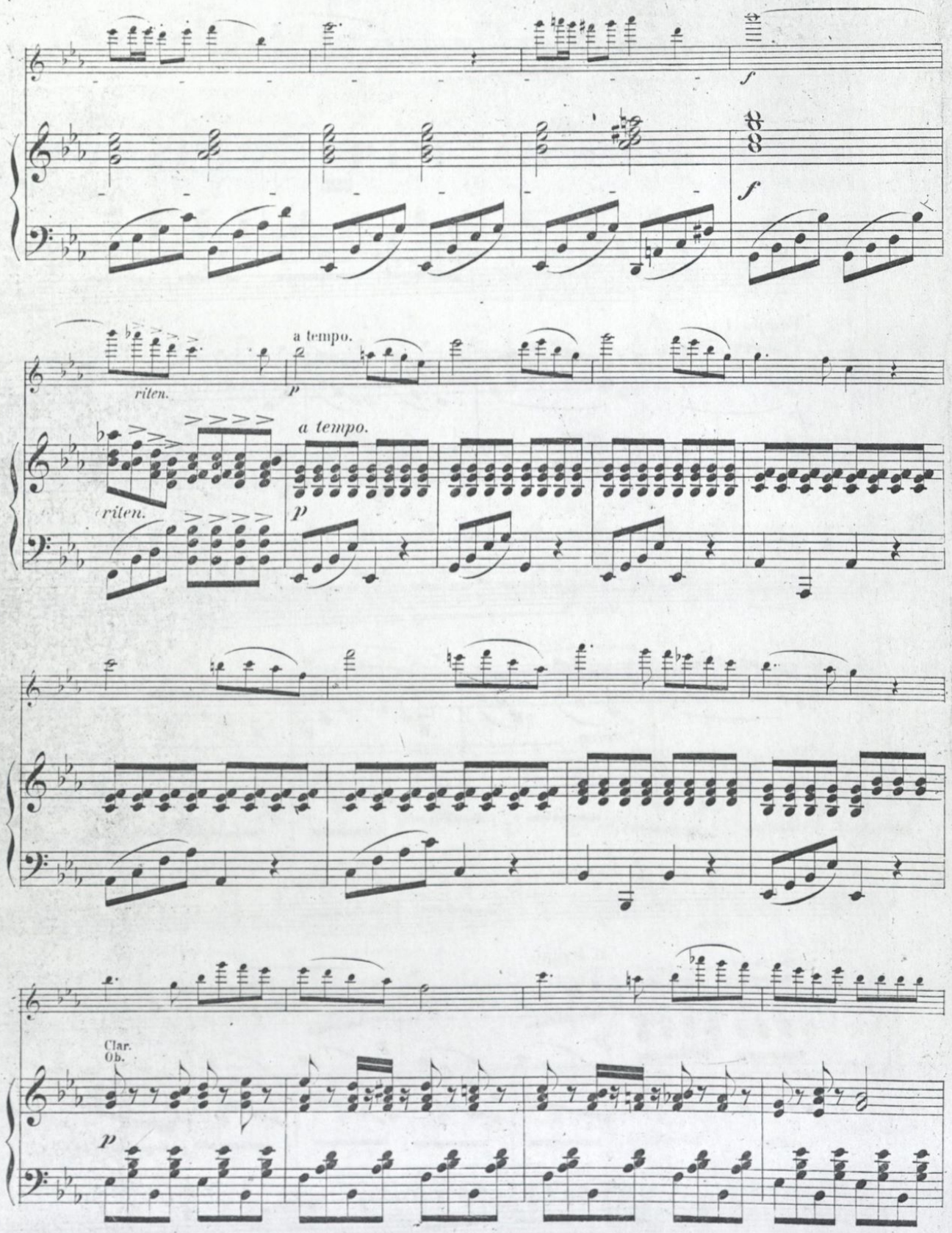
Clar.

p

p

string.

cresc.


f
f
riten.
a tempo.
p
riten.
a tempo.
p
Clar.
Ob.
p

Lento.

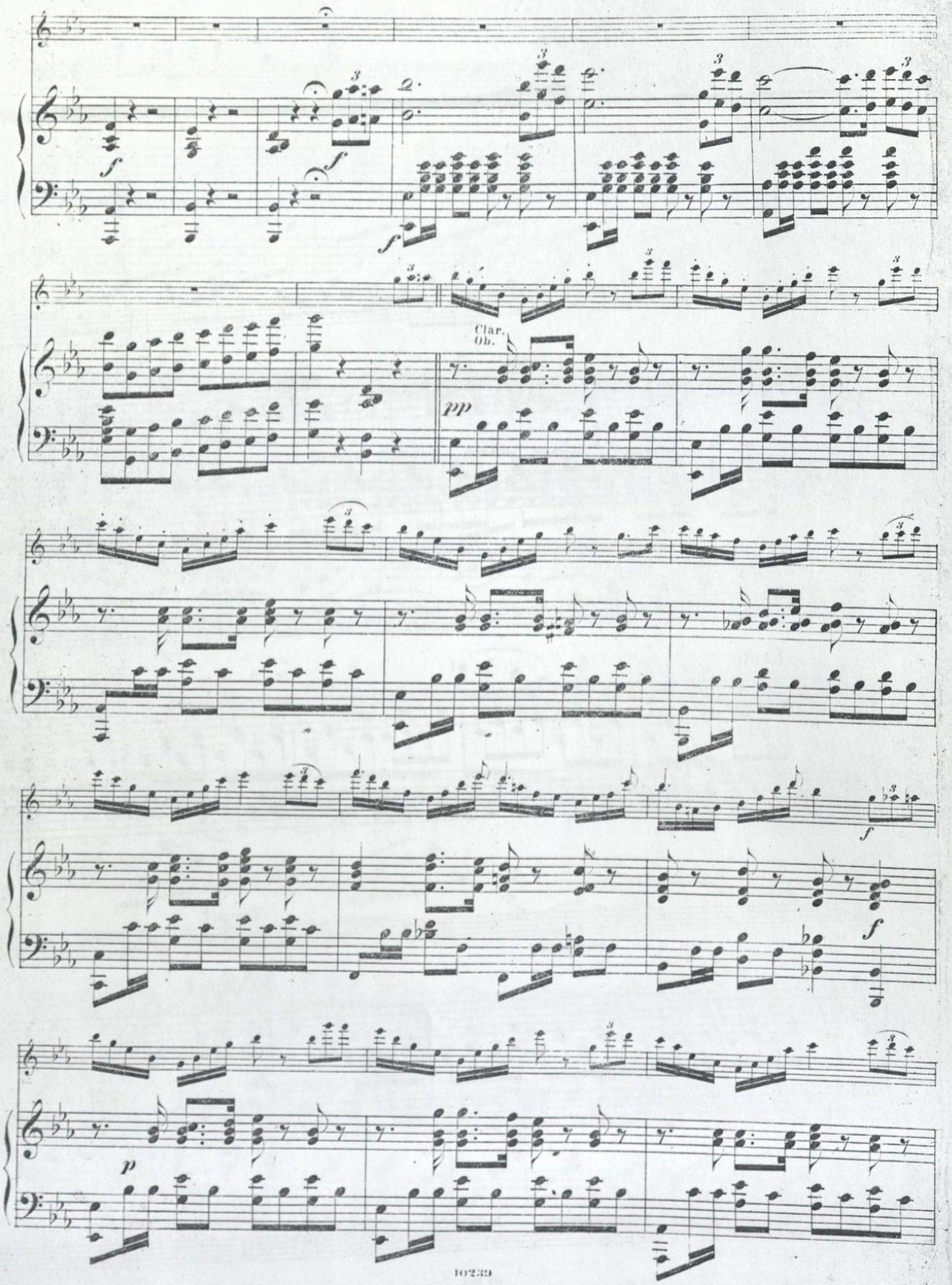
Lento.

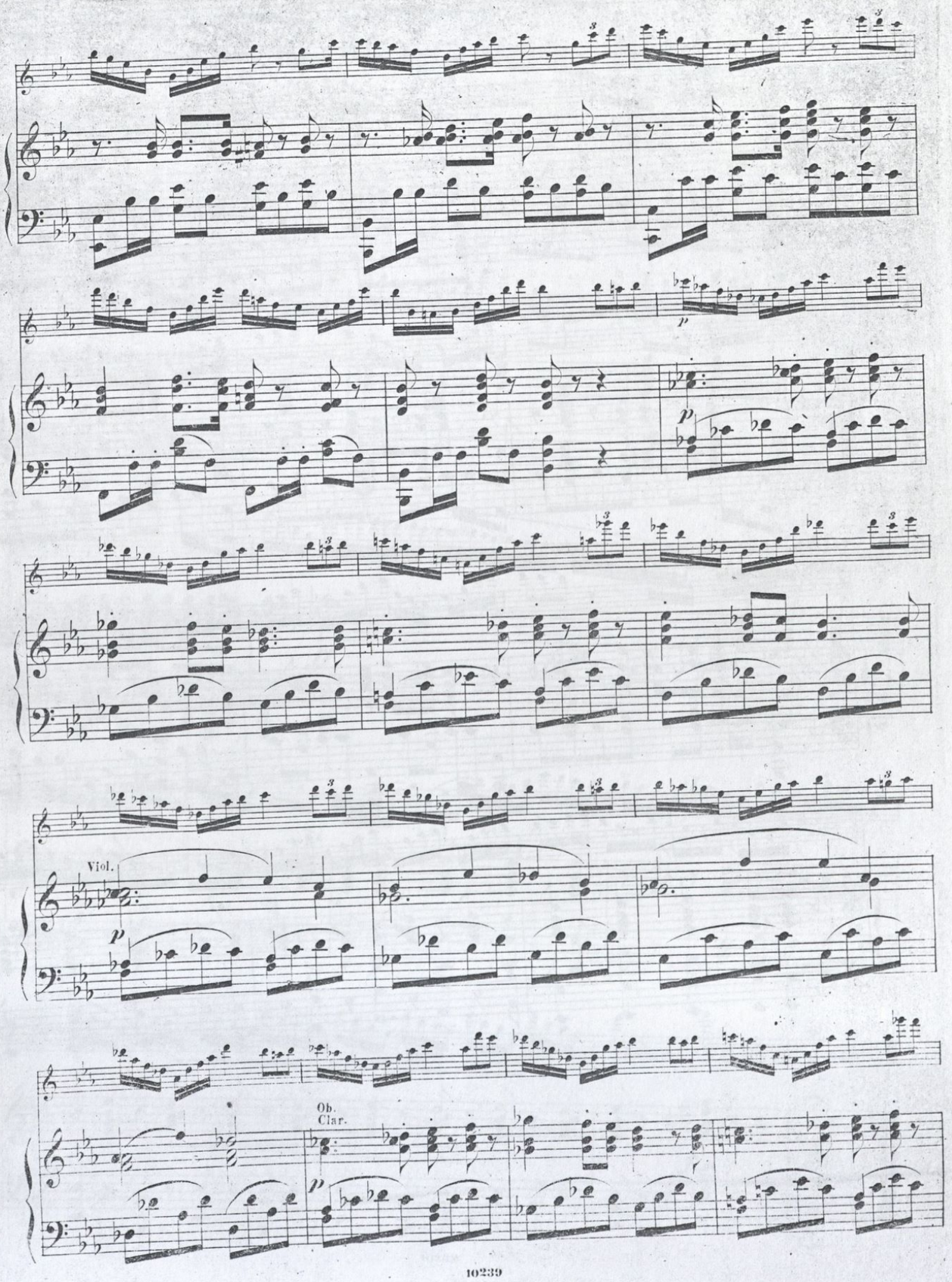
Tempo I.

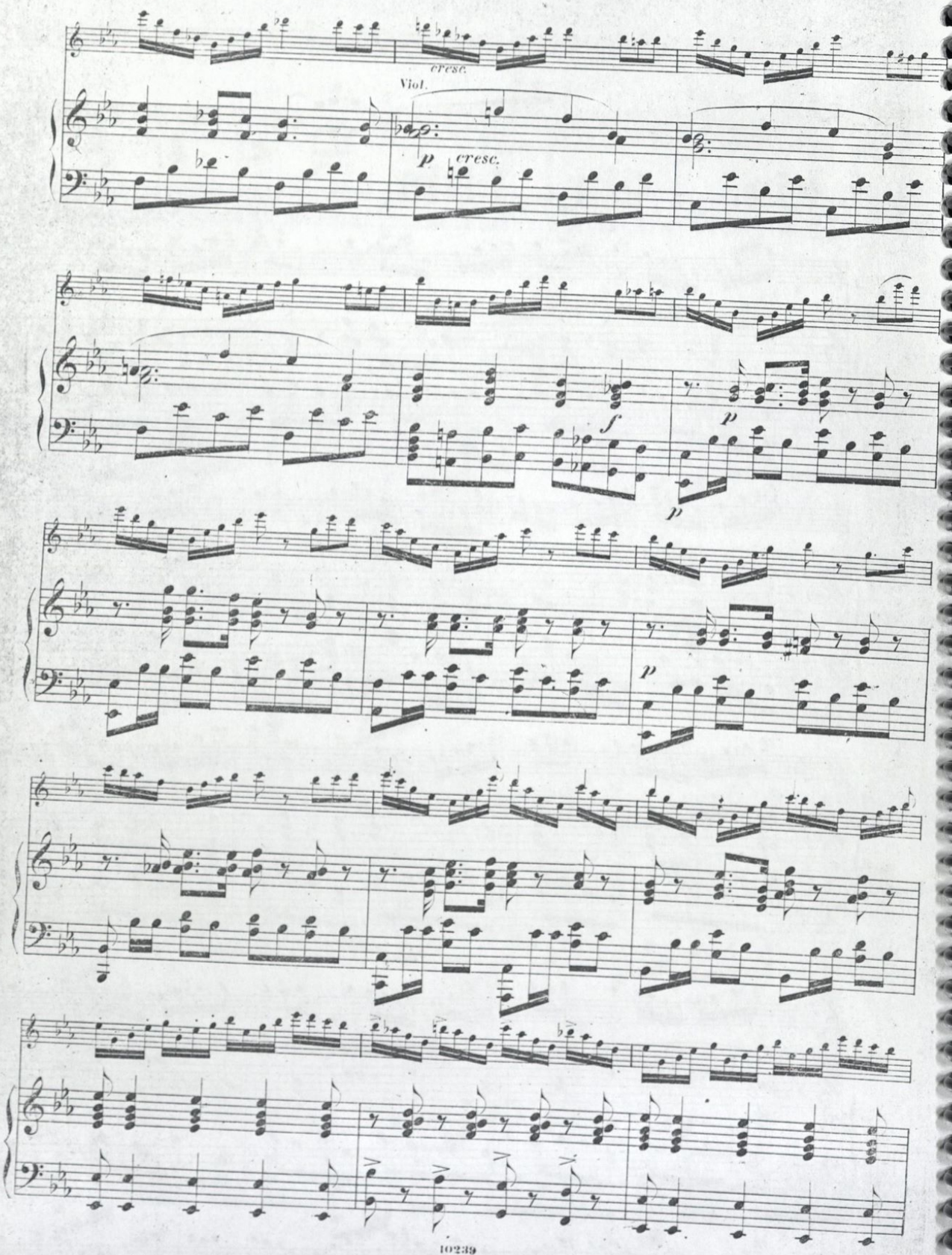
Tempo I.

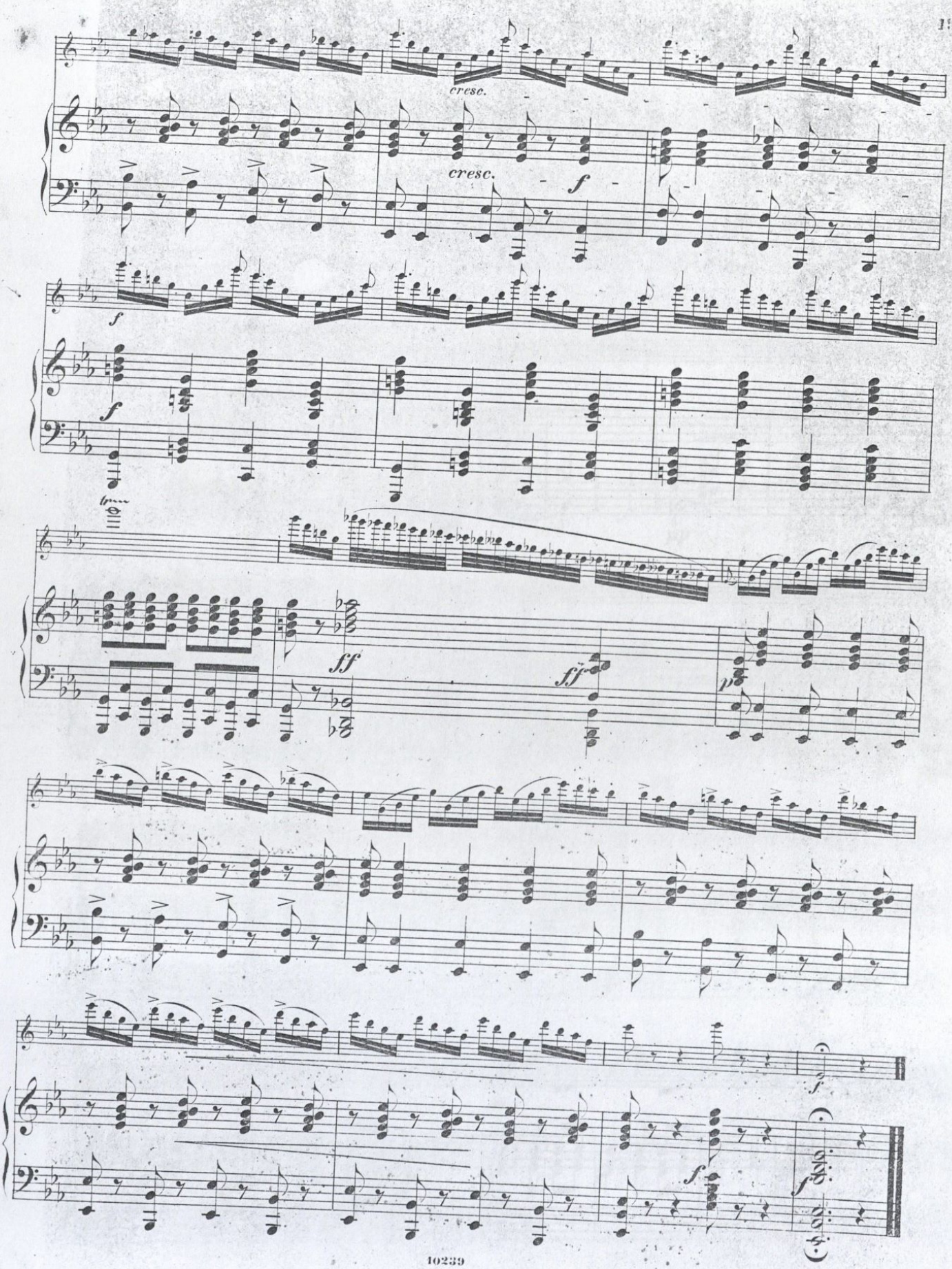
ff

Ob.
Clar.


f
f
f
Clar.
Ob.
pp
f
f
p


p
p
Viol.
p
Ob.
Clar.
p

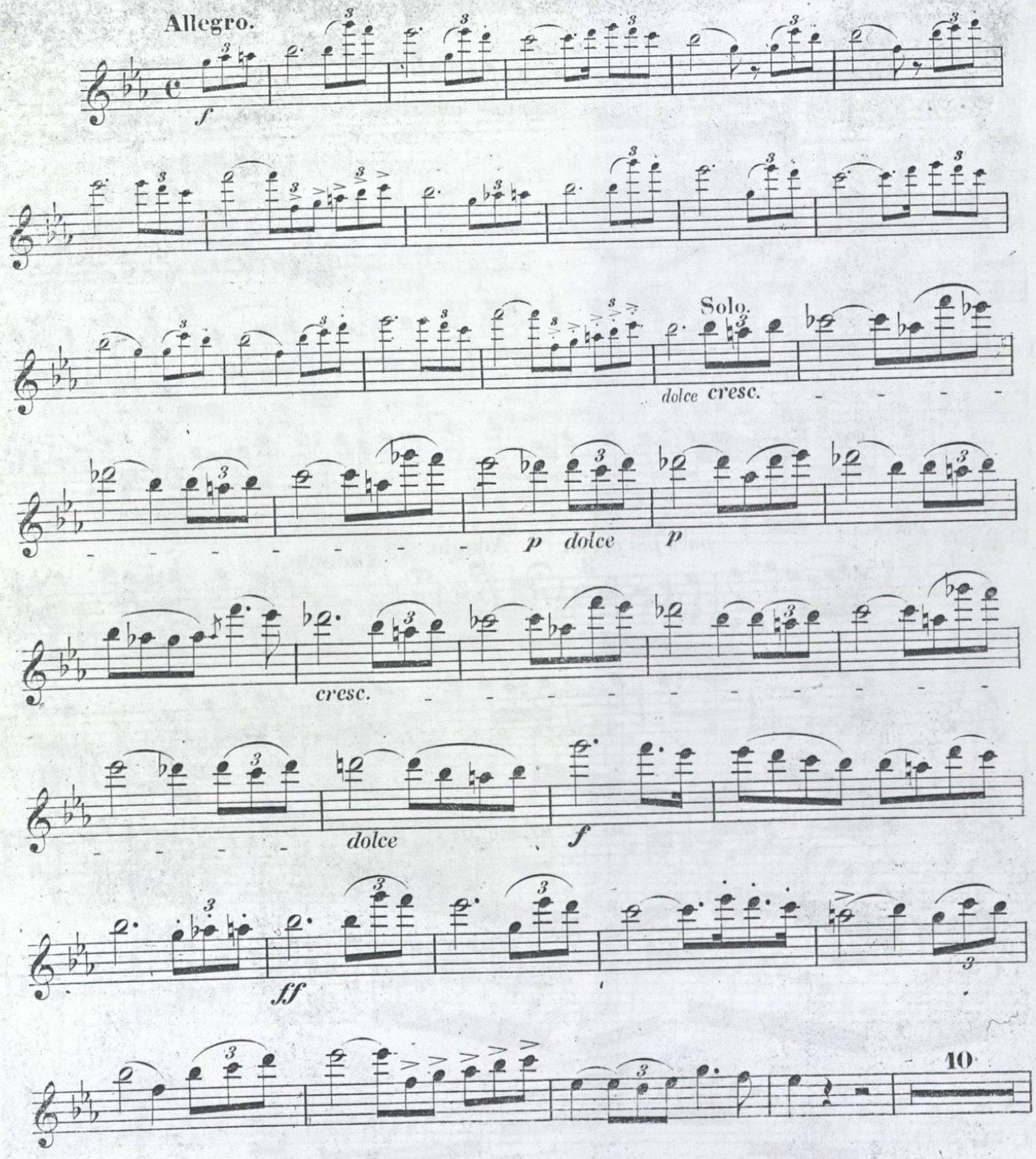

cresc.
Viol.
p
cresc.
f
p
p
p


cresc.
cresc.
f
f
f
ff
ff
p
f
f
f

FANTASIE.

Flauto Principale.

A. Terschak, Op. 42.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Flauto Principale.

Cadenza.

ff

ritenuto

a tempo.

pp

f

poco più presto

3

Adagio.

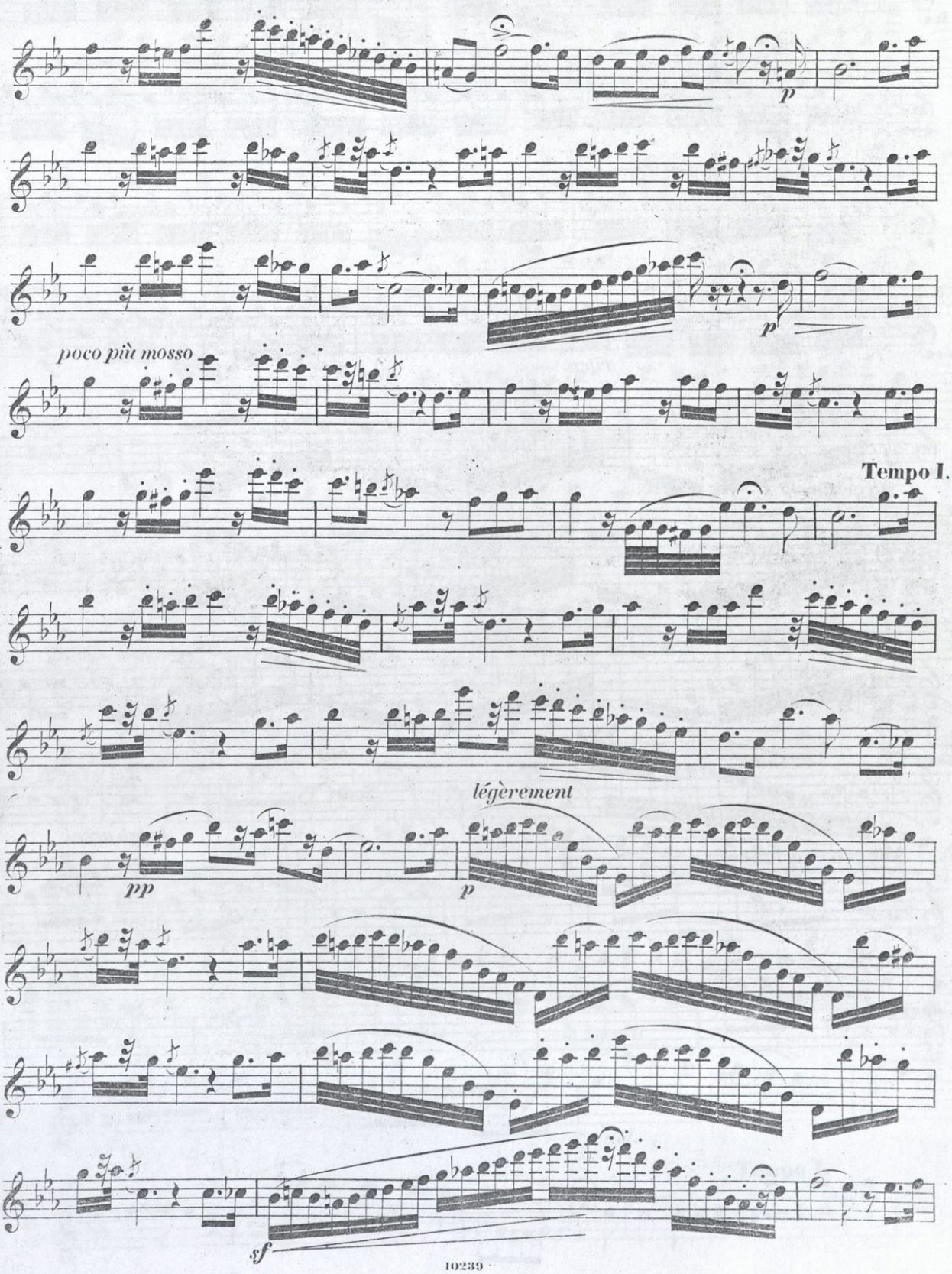
7

Andante.

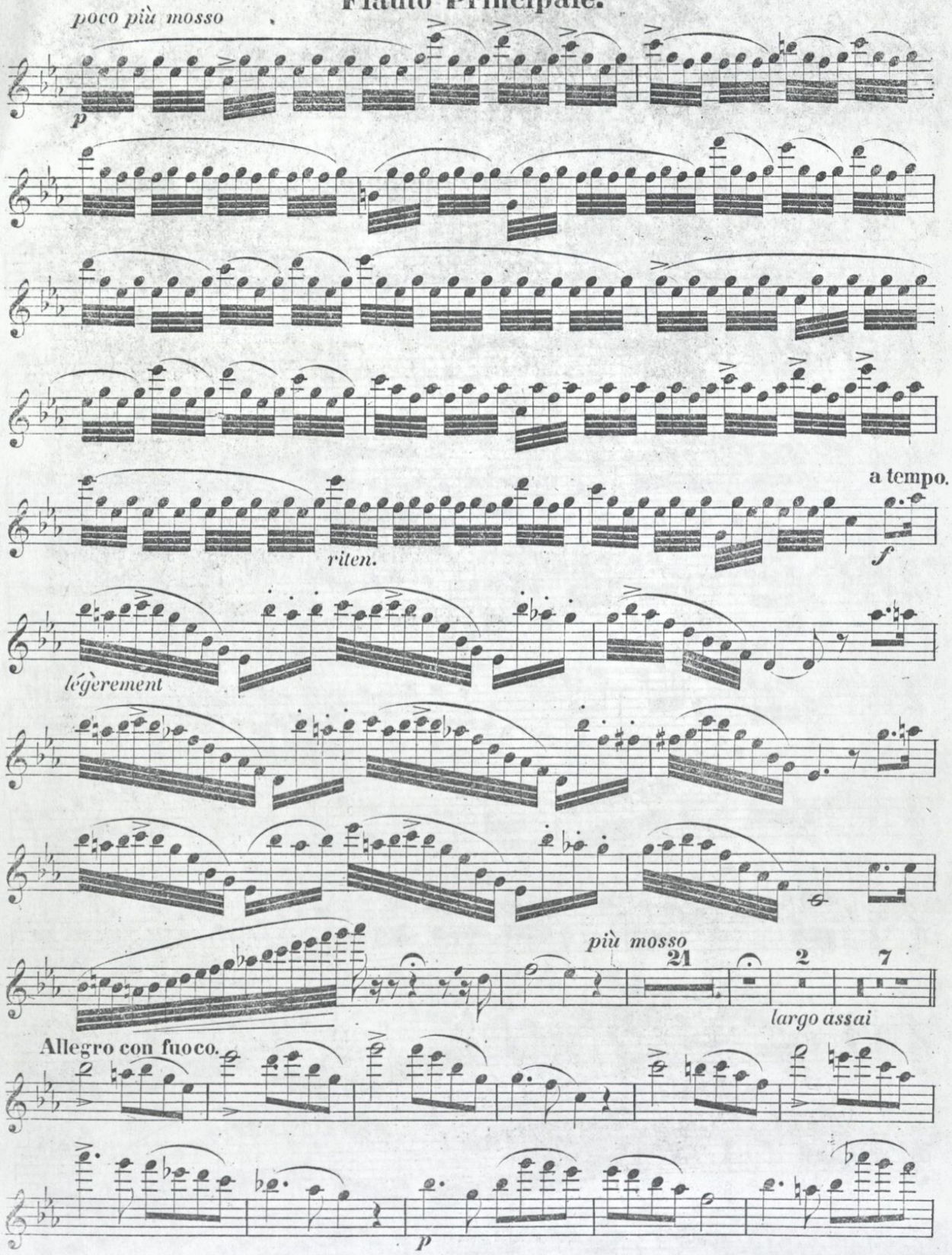
p

p

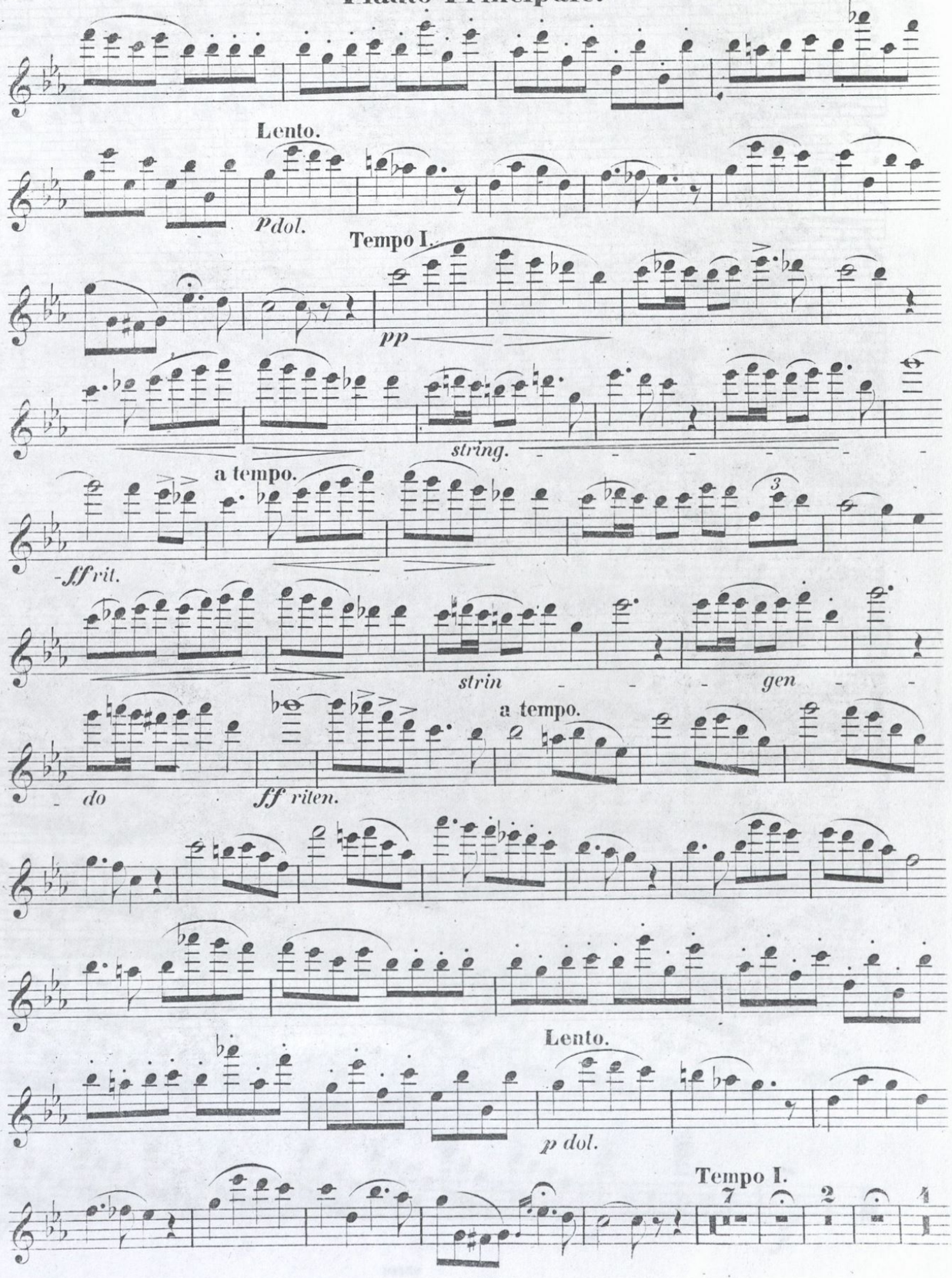
Flauto Principale.



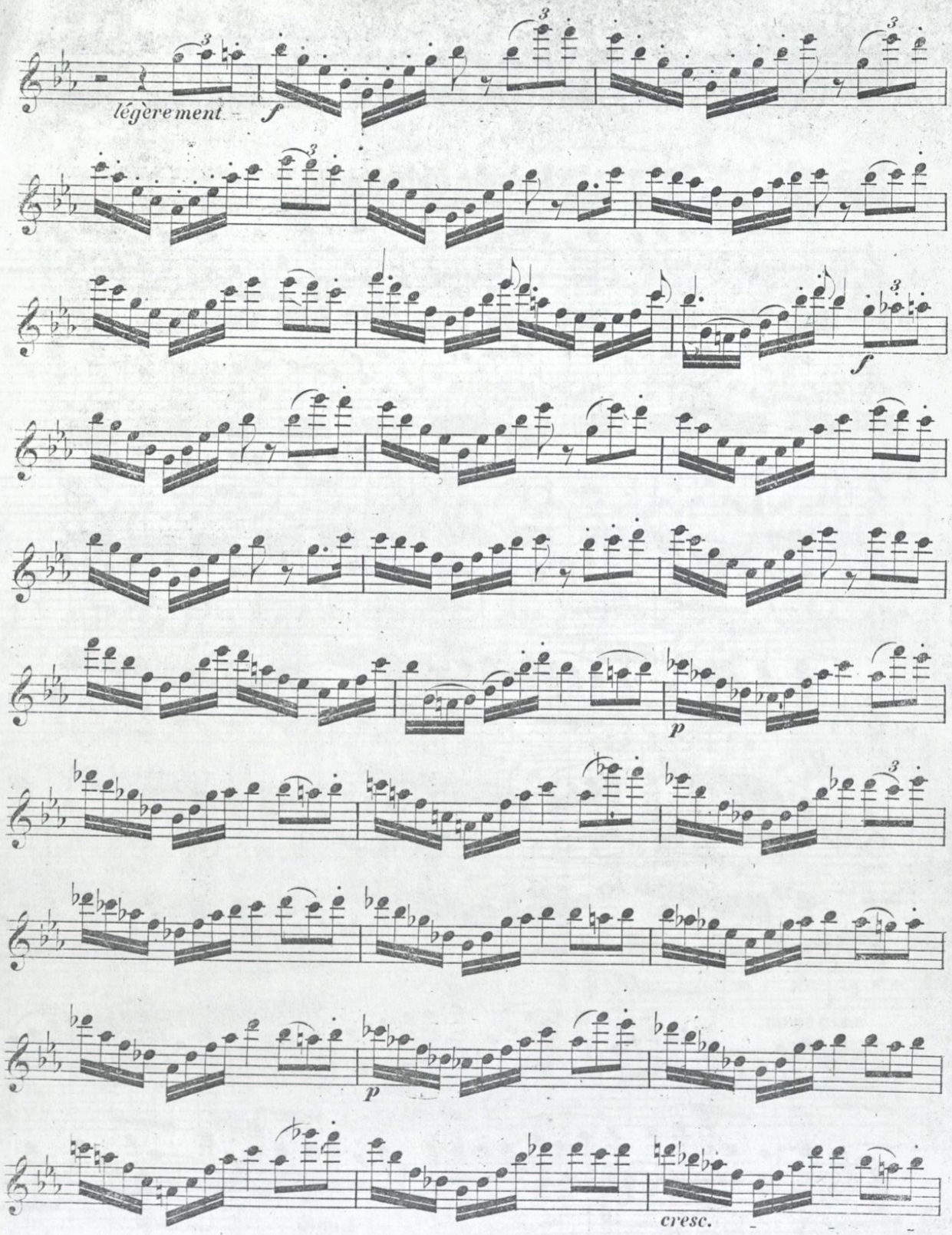
Flauto Principale.



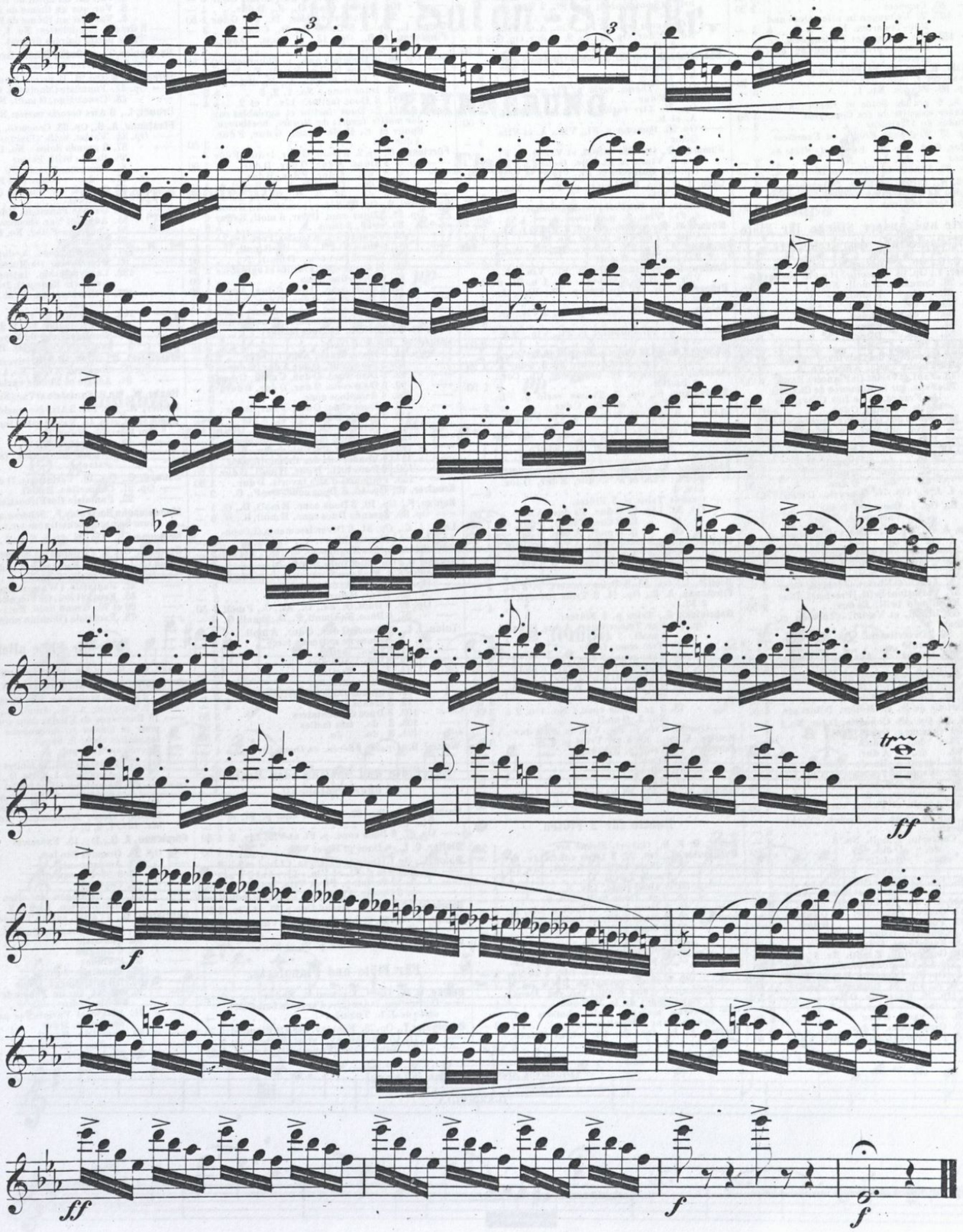
Flauto Principale.



Flauto Principale.



Flauto Principale.



KOMPOSITIONEN FÜR DIE FLÖTE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Lehrbücher und Uebungsstücke für die Flöte.

M ₰

Berbiguier, T., Collection d'airs connus arr. en Duos. 1. Supplément de la Méthode 3 —
—— 6 Sonatines fac. avec une Basse chiffrée. 2. Supplément 4 50
—— 18 Exercices ou Etudes dans tous les tons pour se former au mécanisme de toutes les petites clefs. 3. Supplément . . . . 3 —
—— Exercices. 4. Supplément 1 50
Dulon, L., Op. 4. Caprices pour 1 et 2 Flûtes 2 —
Fürstenau, A. B., Op. 15. Exercices. . . . . 3 —
—— Op. 29. Grandes Etudes . . . . . 6 —
—— - 42. Flötenschule . . . . . 9 —
—— - 80. Caprices 2 50
—— - 107. 26 Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten. No. 1 u. 2. . à 4 —
—— - 138. Die Kunst des Flötenspiels, in theoret.-prakt. Beziehung dargestellt . . . . . 24 —
Gabrielski, G., Op. 66. 94 Préludes propres à s'exercer à jouer par coeur 1 50
—— Op. 86. Etudes. No. 1. . . . . 3 —
Hugot, A., 6 grands Solos et Rondeaux ou Etudes extraits de ses Concertos . . . 4 50
—— Etudes ou Exercices . . . . . 3 —
—— Op. 13. 25 grands Etudes ou Exercices 4 —
Schneider, G. A., Op. 28. Etudes de Flûte en Duos . . . . . 2 —
—— Op. 55. Etudes de Flûte en Duos . . 4. 3 —
Weiss, C. N., Etude publié p. Gabrielsky. . 2 —
—— Etude de Modulation ou Caprice conc. dans tous les tons 1 50

Koncerte und andere Stücke für Flöte mit Begleitung des Orchesters.

Belcke, C. G., Op. 1. Concertino. E dur . . 6 —
Berbiguier, T., Op. 18. Concerto. H moll. No. 3 5 —
—— Op. 26. Concerto. E moll. No. 4 . . . . 4 —
—— - 27. do. E moll. - 5. . . . 5 —
—— - 29. do. G moll. - 6. . . . 5 —
—— - 30. do. Es dur. - 7. . . . 6 —
—— - 44. do. D dur. - 8. . . . 6 —
—— - 54. do. D dur. - 9. . . . 5 —
—— - 74. do. D dur. - 11. . . . 6 —
—— - 56. Romance de Dalvinare variée . 2 —
—— - 60. Thème varié. A dur. No. 6 . . 3 —
—— - 73. Fant. et Variat. (la Fiancée). Emoll 3 50
—— - 78. Fant. sur la Romance de Charles de France, dite: Les Chevaliers de la Fidélité. C dur. . . . . 3 —
—— - 98. Rondo de Concerto précédé d'une Introd. sur l'air fav. petit Blanc. E dur . . . . . 4 —
Danzi, F., Op. 30. Concerto. C dur. No. 1. . 4 50
—— - 31. do. D moll. - 2. . 4 50
—— - 42. do. D moll. - 3. . 4 50
—— - 43. do. D dur. - 4. . 4 50
Dotzauer, J. J. F., Op. 76. Concerto. D moll. 6 —
Dressler, R., Op. 4. Concerto. D dur . . . . 5 —
—— - 11. Variations. G dur. . . . . 2 —
Fürstenau, A. B., Op. 12. Concerto. E moll. No. 1 . . . . . 4 50
—— Op. 33. Concerto. A dur. No. 2 . . . . 6 —
—— - 40. do. E moll. - 4 . . . . 8 —
—— - 58. do. G moll. - 6 . . . . 8 —
—— - 4. Adagio et Variat. (Joseph). G dur 3 —
—— - 37. Variations brill. (Preciosa). A dur 6 —
—— - 38. Rondo brill. Es dur. 3 50
—— - 53. Introd. et Variat. (Tobaldo et Isolina) . . . . . 6 —
—— Op. 82. Divertissem. (la Muette de Portici.) G moll . . . . . 6 —
—— Op. 133. L'Illusion. Adagio et Variat. brill. . . . . 6 —
—— Op. 147. Reminiscences de Meyerbeer. Fantaisie (Prophète). H moll . . . . . 6 —
Fürstenau, C., Concerto. D dur 4 50
—— Variations de A. E. Müller. D dur. arr. 4 50
Gabrielski, G., Op. 48. Concerto. D dur. No. 1 7 —
—— Op. 50. Concerto. G dur. No. 2 . . . . 7 —
—— - 75. do. G dur. - 3 . . . . 5 —
—— - 90. do. A dur. - 4 . . . . 6 —
—— - 36. Adagio et Rondo. A dur . . . 3 —
—— - 49. Adagio et Polonaise. D dur . . 4 —
—— - 76. Adagio et Variat. D dur 4 50
—— - 79. Variations. G dur . . . . . 2 —
—— - 91. Adagio et Thème varié. G dur 4 50
Haake, W., Op. 9. Fant. u. Variat. (Nachtwandlerin) . . . . . 6 —
Hugot, A., Concerto. E moll. No. 3 . . . . 3 —
—— do. D dur. - 4 . . . . 4 50
—— do. H moll. - 5 . . . . 3 —
—— do. G dur. - 6 . . . . 4 50
Kummer, G., Op. 42. Concertino. G dur . . . 5 —
—— - 73. Introd. et Rondo. A dur 4 50
Lindpaintner, P., Op. 28. Concerto. E dur. . 6 —
—— Op. 47. Grande Polonaise. D dur. . 6 —
—— Op. 61. Potpourri. G dur. . 6 —
Lobe, J. C., Concerto. G dur . . . . . 7 —
—— Op. 18. Variations. G dur 2 50
—— - 21. Concertino. E moll. Nr. 1 . . . 5 50
Maurer, L., Op. 12. Adagio et Polonaise. E moll 4 50
Riotte, P. J., Op. 31. Concerto. D moll. No. 3 7 50
Schneider, G. A., Op. 53. Concerto. A moll . 4 50
Tulo, J. L., Op. 16. Fantaisie. G dur 2 50
—— Op. 37. Concerto. D dur. No. 5 . . . . 8 —
—— - 39. Air varié. G dur 3 50
—— - 70. Grand Solo. G dur . . . . . 4 —
—— - 78. Fantaisie (Domino noir). A dur. 4 50

Sextette, Quintette und Quartette für die Flöte.

M ₰

Berbiguier, T., Thème de Curtille, varié p. Fl., Vln., A. et Basse. G dur. 2 50
Dotzauer, J. J. F., Op. 38. Quat. p. Fl. V., A. et Vlle. . . . . 3 —
Dressler, R., 3 Quatuors p. Fl. Vln., A. et Vlle.:
No. 1. A dur. Op. 10 . . . . . 2 —
- 2. D moll. - 30 . . . . . 3 —
- 3. C dur. - 37 . . . . . 3 —
—— Op. 44. Variations. A moll . . . . . 2 —
Fürstenau, A. B., Op. 55. Adagio et Variat. brill. (Semiramide) p. 2 Fl., 2 Vlns., A. et Vlle. . . . . 4 —
—— 3 Quatuors brill. p. Fl., Vln., A. et Vlle.:
No. 1. E dur. Op. 39. No. 2. As dur. Op. 60 à 3 —
- 3. F dur. Op. 62. . . . . 3 50
Gabrielski, G., Op. 53. 3 grands Quatuors conc. p. 4 Flûtes:
No. 1, 2, 3 . . . . . à 3 —
—— Op. 54. Thème varié p. Fl. av. 2 Vln. et B. F dur 1 50
—— Op. 74. Airs variés p. Fl. av. 2 Vlns., A. et B. 1 50
—— Op. 95. Quatuor p. Fl., Vln., A. et Vlle. C dur . . . . . 3 —
Kummer, G., Op. 48. Introd. et Variat. p. Fl. av. 2. Vlns., A. et Vlle. D dur . . . . 2 —
—— Op. 66. Quintuor p. Fl., Vln., 2. A. et B. 4 50
Lobe, J. C., Op. 3. Variat. p. Fl. av. Vln., A. et Vlle. 1 25
Marschner, H., Des Falkners Brauf. Oper, arr. f. Fl., Vln., A. u. Vlle. . . . . 24 —
Mozart, W. A., Symphonie (m. d. Fuge) f. Fl., Vln., A. u. Vlle. C dur. No. 4. . . . . 4 58
Mühling, A., Op. 27. Quintuor p. Fl., Vln., 2 A. et Vlle. E moll . . . . . 4 —
Onslow, G., Quintuors arr. p. Fl., Vln., A., Vlle. et B. p. Cichocki: Op. 1 u. 24 à 5 —
Präger, H., Op. 20. Quatuor p. Fl., Vln., A. et B. . . . . 3 —
Reicha, A., Op. 105. Quint. p. Fl., 2 Vls., A. et Vlle. . . . . 6 —
Ries, F., Op. 107. Quintuor p. Fl., Vln., 2 A. et Vlle. 3 50
Romberg, A. et **B.,** 3 Quint. p. Fl., Vln. 2 A. et Vlle.:
No. 1. D dur, No. 2. C dur, No. 3. G dur à 2 25
Rossini, J., Quat. p. Fl. (ou Oboe), Cl., Cor. et Basson 1 50
Soussmann, H., Op. 3. Thème varié p. Fl. av. 2 Vls., A. et Vlle. C dur . . . . . 2 —
Viotti, J. B., Op. 22. 3 Quat. p. Fl., Vln., A. et Vlle. . . . . 6 —

Terzette für die Flöte.

Berbiguier, T., Op. 37. 3 gr. Trios concert. p. Fl., Vin. et A. Es dur, E dur, D dur. Liv. 4 . . . . . 6 —
—— Grands Trios p. 3 Flûtes.
Op. 33. Liv. 2. G dur, Es dur, A dur . 4 50
- 40. - 3. F dur, E moll, D dur. . 7 50
- 60. - 5. G moll, A dur, D dur . 4 50
Dietter, Op. 21. 3 Duos p. Fl. et Vln. av. Vlle. 4 —
—— - 22. 3 Duos p. Fl. et Vln. av. Vlle. 4 —
—— - 26. 12 Pièces concert. p. 3 Flûtes:
Liv. 1, 2, 3 . . . . . à 4 —
Drouët, L., Op. 33. 3 Trios concert. p. 3 Fl. 4 —
Fürstenau, A. B., Op. 14. 3 Trios concert. p. 3 Fl. . . . . 4 —
Gabrielski, G., Trios p. 3 Flûtes:
Op. 10. 3 gr. Trios concert. A dur, Es dur, E moll . . . . . 5 —
- 33. Trio conc. G dur . . . . . 3 —
- 34. Trio conc. F dur . . . . . 3 —
- 55. 3 Trios. D dur, F dur, E moll . 4 50
- 56. 3 Trios. G dur, D dur, C dur . 4 50
- 58. 3 Trios conc. D dur, D moll, Es dur . . . . . 6 —
- 78. 3 gr. Trios conc.: No. 1 u. 2 à 3 50
No. 3. G moll . . . . . 2 —
—— Op. 45. Trio p. Fl., Vln. et A. A dur . 4 —
Kuhlau, F., Op. 13. 3 gr. Trios p. 3 Fl. . . 5 —
Kummer, G., Trios p. 3 Flûtes:
Op. 65. D moll 1 50
- 72. G dur . . . . . 2 —
- 77. A dur 2 50
Reicha, A., Op. 51. 18 Variat. (thème de Mozart) et une Fantaisie p. Fl., Vln. et Vlle. 1 50

Duette für 2 Flöten.

Auber, D. F. E., Ouvert. Sirène arr. 1 25
Berbiguier, T., Op. 22. 3 Duos conc. Liv. 6. 4 —
—— Op. 28. 6 Duos brill. et faciles. Liv. 7.:
Partie 1 et 2 . . . . . à 3 —
—— Op. 35. 3 Duos conc. Liv. 8. . . . . 5 —
—— - 38. 3 gr. Duos brill. Liv. 9. . . . 6 —
—— - 45. 3 Duos brill. et faciles. Liv. 10 3 —
—— - 46. 3 Duos brill. et faciles. Liv. 11 3 —
—— - 57. 3 Duos brill. et faciles . . . . 4 —
—— - 58. 3 gr. Duos conc. . . . . 4 —
—— - 59. 6 petites Duos faciles et dialogués 2 —
—— - 72. 36 petites Duos méthodiques, faciles et chantans. Liv. 1 et 2 à 2 —
—— - 83. 6 Duos conc.: Liv. 1 e 2 . . à 2 —
—— Collection d'airs connus arr. en Duos. 1. Supplément de la Méthode . . . . . 1 —
—— Nouveau mélange d'airs choisies des opéras franç. et italiens arr. . . . . 2 —
Dietter, C. L., Op. 23. 24 petites Pièces. Cah. 1 . . . . . 1 50

M ₰

Dietter, C. L., Op. 24. 18 pet. Pièc. d'une diffic. pr. Cah. 2. . . . . 3 —
—— Op. 25. 12 pet. Pièces conc. d'une difficulté progress. Cah. 3. . . . . 3 —
Dressler, R., Op. 3. 3 Duos conc. G dur, E moll, D dur . . . . . 4 —
—— Op. 17. 3 Duos conc. D dur, D moll, C dur 3 —
—— - 36. 3 Duos. C dur, E moll, B dur . . 4 —
—— - 42. 3 Duos. G dur, A moll, D dur. . 5 —
Drouët, L., Op. 34. 3 Duos conc. F., D., G dur 4 50
—— Op. 77. 3 Duos non difficiles. . . . . 4 —
—— - 78. 3 do. do. G., D., A dur 4 50
—— - 98. 3 Duos conc. D dur, G dur, C dur 4 —
—— - 101. 3 Duos conc. D., F., D dur. . . 4 —
—— - 24. 3 Valses variées. D., F., C dur 1 50
Dulon, L., Op. 5. 3 Duos. G., D., C dur . . . 3 —
Fürstenau, A. B., Op. 13. 3 Duos. D dur, E dur, G dur . . . . . 3 —
—— Op. 56. 3 Duos (als Anh. z. Flötenschule) 2 50
—— - 59. 3 Duos faciles. E moll, F., D dur 3 —
—— - 61. 3 Duos faciles. A., F., G dur. . 3 —
—— - 83. Duos conc.: No. 1, 2, 3 . . . à 3 —
—— - 137. 6 Duos faciles.: Liv. 1 et 2. . à 4 —
—— - 114. 3 Duos faciles et agréables sur des motifs favoris de Mozart, Beethoven, Spohr et C. M. de Weber. G dur, F dur, A dur 3 50
Fürstenau, C. Op. 2. 3 Duos. G dur, D dur, F dur 3 —
—— Op. 5. 3 Duos. A dur, G dur, D dur . . . 1 50
—— - 6. 3 do. C dur, F dur, B dur . . . 2 —
—— - 26. 6 do. C moll, D., E., F., E moll, A. 4 50
—— - 30. 6 do. D., G., C., F., B., A dur 4 50
Gabrielski, G., Op. 22. 3 Duos conc. G., A., E moll 4 50
—— Op. 35. 3 Duos conc. D dur, A moll, Es dur 6 —
—— - 39. et 40. 3 Duos . . . . . à 6 —
—— - 52. 6 Duos brill. et faciles. Part. 1 et 2 à 4 —
—— - 57. 6 Duos. D., G., C., F., E moll, D . 3 —
—— - 59. Grand Duo conc. D moll 2 50
—— - 63. 16 Amusements faciles et agréables 2 25
—— - 67. 6 Divertissemens 1 50
—— - 72. 3 Duos conc. D dur, C dur, A dur. 4 50
—— - 81. 3 Duos conc. G dur, D dur, C dur . 3 —
—— - 85. 3 Duos conc. D moll, B dur, A dur 2 50
—— - 92. 3 grands Duos conc. G., D moll, A dur 6 —
Hugo et **Wunderlich,** 24 Duos faciles . . . . 2 —
Köhler, H., Op. 9. 6 Duos 2 25
—— Op. 24. 3 Duos. D dur, E moll, D dur. . . 2 —
—— - 53. 3 Duos conc. D dur A dur, G dur . 2 —
—— - 92. 3 Duos conc. D dur, C moll, C dur 2 —
—— - 99. 3 Duos conc. G dur, D dur, B dur . 3 —
—— - 104. 6 Sonatines conc. . . . . 3 —
—— - 109. 8 Duos conc. C dur, F dur, D dur . 4 —
—— - 116. 3 grands Duos. As., G., A dur . . 3 —
—— - 121. 3 grands Duos. G dur, C dur, D dur 3 —
—— - 129. 6 Sonatines faciles et agréables. . 2 —
—— - 145. 6 Sonat. av. Prél. p. la prem. Flûte 2 50
—— - 147. 6 Rondos sur des thèmes favoris . 2 50
—— - 152. 3 Duos brill. D dur, H moll, G dur 2 50
—— - 153. Potpourri d'airs favoris. D dur . . 1 50
Kreutzer, R., Op. 15. 3 Duos conc. D., F., C. . 2 —
Kuhlau, F., Op. 10. 3 Duos conc. E moll, D., G. 4 —
—— Op. 39. 3 grands Duos conc. E moll, B., D. 6 —
Lobe, J. C., Op. 31. 3 Divertissements (i Capuleti ed i Montecchi) . . . . . 3 —
Meyerbeer, G., Les Huguenots. arr. Liv. 1 et 2. à 3 —
Präger, H., Op. 23. 3 Duos. F dur, G dur, A dur 4 50
Schneider, G. A., Etude en 3 Duos conc. bemolisés:
Op. 28. Es dur, As dur, E moll . . . . . 2 —
- 55. E dur, H dur, Cis moll . . . . . 3 —
—— Op. 32. 6 Duos. G., Es., D., As., C., F moll 4 50
—— - 57. 6 Duos. F., D moll, F., B., E moll, G. 3 —
Tulou, J. L., 3 Duos. G dur, C dur, A moll . . 2 —
—— Op. 8. 3 Duos de moyenne force . . . . 5 —
—— - 11. 3 do. faciles . . . . . 3 —
—— - 12. 3 do. difficiles . . . . . 5 —
—— - 14. 3 do. faciles . . . . . 3 —
—— - 15. 3 do. difficiles . . . . . 4 —
—— - 19. 3 grands Duos concertans . . . 3 —
—— - 72. 3 grands Duos . . . . . à 3 —
—— - 102. 3 Duos élémentaires. 3 50
—— - 103. 3 do. très faciles 3 50
—— - 104. 3 do. do. 3 50
Viotti, J. B., Op. 23. 6 Sérén. en Duos. Liv. 1, 2 à 4 —

Für Flöte und Violine oder Bratsche oder Violoncell.

Berbiguier, T., Op. 32. 3 Duose onc. p. Fl. et Vln. Liv. 1. . . . . 6 —
—— Op. 67. 3 Duos conc. p. Fl. et Vln. Liv. 2. 4 50
Dietter, C. L., 6 Duos p. Fl. et Vln. 4 50
Dulon, L., Op. 1. Duos p. Fl. et Vln.: Liv. 1 et 2 à 3 —
—— Op. 2. Duos p. Fl. et Vln.: Liv. 1 et 2 . à 3 —
—— - 3. 12 Variat. p. Fl. et Viln. D dur . . 1 —
—— - 6. 3 Duos p. Fl. et Alto. D., G., D moll 4 —
Gabrielski, G., Op. 73. Grand Duo p. Fl. et Vln. 2 50
Köhler, H., Op. 22. 3 Sonates p. Fl. et Vln. . . . 2 50
—— Op. 98. 3 Sonates p. Fl. et Vln. . . . . 3 —
Kreutzer, R., 3 Sonates arr. p. Fl. et Basse. . . 3 —

Für Flöte und Pianoforte.

Belcke, C. G., Op. 1. Concertino. Es dur . . . 4 —
—— Concertino. D dur (arr. d'après le 5me Concerto de J. L. Tulou). . . . . 2 —
Berbiguier, T., Op. 73. Fant. av. Var. (la Fiancée) 1 75
—— Op. 77. Gr. Fantais. av. Variat. (Freischütz) 2 —
—— - 80. Nouv. Fant. (Freischütz). A dur . 2 25

M ₰

Berbiguier, T., Op. 89. Fantaisie (Colporter). E dur 4
—— Op. 92. Fantaisie (la Muette de Portici) . 4
—— - 98. Rondo de Conc. préc. d'une Intr. 3
—— - 128. Le Rêve de la jeune Andalo. Mélodie conc. F dur 2
—— - 129. Le Défi, Mélodie conc. D dur . 2
—— - 130. Souven. de Vaucluse. Mélod. c. 2
—— - 131. La Solitaire. Cavat. à la Rossini . 1
—— - 132. Le Lac. Mélodie conc. G dur . . 2
—— Ecrin des jeunes Flûtistes:
No. 1. Var. sur un motif de Donizetti. A dur 1
- 2. Var. sur un motif de H. Herz. C dur 1
- 3. Var. sur un thème de Mercadante
- 4. Var. sur un thème de Bellini. G dur 1
—— 3 Graces. Rondolettes: No. 1, 2, 3. . . à 1
—— Trois petits Soirées dramat. No. 1. 2,
Berbiguier, T., et **Castil-Blace,** Grand Duo arr. tiré des Oeuvres de Steibelt. 3
Briccialdi, G., Op. 21. Il primo Amore. Fantai. 2
—— Op. 47. Fantaisie (Macbeth). C dur . . . 3
—— - 48. Concertino. G moll. No. 2 3
Drouët, L., 3 Airs favoris variés: No. 1, 2, 3 . . 2
Fürstenau, A. B., Op. 33. Concerto. A dur. No. 2
—— Op. 34. Variat. brill. (Preciosa). A dur
—— - 37. 3 grands Solos: No. 1, 2, 3 . . . à 2
—— - 38. Rondo brill. Es dur 1
—— - 40. Concerto. E moll. No. 4 3
—— - 41. do. F dur p. 2 Fl. 3
—— - 53. Introd. et Variat. (Tebaldo e Isolina). 2
—— - 54. Grande Fantaisie. F dur 2
—— - 55. Adag. et Var. (Semiramide) p. 2 Fl. 2
—— - 58. Concerto. F dur. No. 6 3
—— - 64. Bagatelles 3
—— - 81. Nocturne conc. As dur. No. 6 . 3
—— - 82. Divertissem. (la Muette de Por. 3
—— - 132. La Sympathie. Introd. et Rondo brill. (le Renegat). D dur p. 2 Fl. 4
—— - 133. L'Illusion. Adag. et Var. bri. (Norma) 3
—— - 145. Le Feuille de trèfle. 3 Rondi (le Prophète): No. 1, 2, 3. 3
—— - 147. Reminiscenses de Meyerbeer. Fantaisie (le Prophète). H moll . . 3
Gabrielski, G., Op. 87, 88 et 89. Divertissemen 1
—— Op. 90. Concerto. A dur. No. 4 4
—— - 91. Adagio et Thème varié. G dur . 2
Haake, W., Op. 9. Fantaisie et Var. (Nachtwandl. 3
Köhler, H., Op. 107. 2 Airs fav. variés. D., F dur 2
Kummer, G., Op. 41. Variat. (Du! Du! liegst i. am Herzen). D dur 2
—— Op. 42. Concertino. G dur 2
—— - 48. Introd. u. Variat. (Sehnsuch walzer.) 1
Lobe, J. C., Op. 18. Variations. D dur . . . 2
—— Op. 21. Concertino. E moll 2
—— - 22. Fantaisie (les Flibustiers). D dur 3
Mendelssohn Bartholdy, F., Scherzo aus d. Mu. zum Sommernachtstraum arr. v. W. Speider 2 5
Neukomm, S., Op. 26. Duo. E moll 3
Remusat, Op. 9. Fantaisie (la Sirène). A dur. 3
Tulou, J. L. Op. 23. Fantaisie. A moll . . . 1 5
—— Op. 39. Air varié. G dur. 2
—— - 41. Fantaisie. (Wasserträger). E dur . 2
—— - 45. Fant. et Pol. (le Siège de Corinthe) 2 5
—— - 69 et 70. Grand Solo. No. 1 et 2 . . 3
—— - 78. Fantaisie (Domino noir). A dur . 3

Für die Flöte allein.

Belke, Fr., Pièces fav. d'Opéras connus arr. . 3
Berbiguier, T., Op. 23. Sonates av. Vlle. Liv. 4 3
—— 6 Sonates faciles av. une Basse chiffrée 2. Supplém. A., G., A moll, A., F., H mo. 5
—— 18 Exercices ou Etudes dans tous les tons pour se former au mécanisme de tout les petites clefs. 3. Suppl. 5
—— Exercices. 4. Suppl. 1 5
—— Op. 42. 3 Sonates brill. et faciles (av. Vio ad libitum). 1. Suite. D., E moll, G. 5
—— - 43. 3 Sonates brill. et faciles (av. Viol ad libitum). 2. Suite. G moll, A.,
—— 42 Airs variés, Rondos, Fantaisies d'Adam Bellini, Herz, Mercadante, Rossini et arr. Liv. 1, 2, 3, 4 3
Fürstenau, A. B., Op. 15. Exercices . . . . 3 —
—— Op. 29. Grandes Etudes 6
—— - 57. Amusements 3
—— - 63. 6 Divertissemens . . . . . 2 —
—— - 80. Caprices 5
—— - 107. 26 Uebungen in allen Dur- un Molltonarten. Liv. 1, 2 . . . . à 4 —
Gabrielski, G., 7 Variat. sur un Thème connu 7
—— Op. 51. 6 Thèmes variés. G., D., F., G., F., D. 2
—— - 64. Fantaisie . . . . . — 7
—— - 65. 6 Adagios 3
—— - 66. Préludes 3
—— - 68. Fantaisie. A moll . . . . . — 7
—— - 69. Divertissement. G dur 2
—— - 70. Variat. sur un Thème de l'Opéra Otello. D dur . . . . . 1 —
—— - 71. Adagio et Variat. sur un Thèm de Caraffa. D dur 2
—— - 80. Fantaisie. E moll. . . . . — 7
—— - 81. do. Es dur . . . . . —
—— - 86. Etudes. Liv. 1 . . . . . —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.